

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Каркалайская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена на заседании  
школьного методического  
объединения учителей  
Протокол № 1  
От 26 августа 2024 г  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
Шишкина Е.Р.

Утверждаю  
Директор МОУ «Каркалайская  
СОШ»

\_\_\_\_\_  
Л.Я. Подчерцева  
Приказ №83  
от «26» августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по факультативному курсу «Комплексный анализ текста» на уровень СОО  
10-11 класс

Составитель:  
Подчерцева Л.Я.,  
учитель МОУ "Каркалайская СОШ"

### **Пояснительная записка**

Настоящая образовательная рабочая программа факультативного курса «Комплексный анализ текста» на уровне СОО (в 10 и 11 классе) разработана на основе учебного плана МОУ «Каркалайская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Для изучения курса «Комплексный анализ текста» на этапе среднего общего образования отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Содержание рабочей программы курса направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на обязательном уровне, что соответствует образовательной программе МОУ «Каркалайская СОШ». Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Актуальность разработки рабочей программы факультативного курса заключается в том, что материалы используются при подготовке к ЕГЭ, при выполнении части А, при написании сочинения (определение темы и основной мысли текста, при раскрытии проблемы, комментирование проблемы, выявление авторской позиции, собственный комментарий, согласие и несогласие с автором, заключительная часть сочинения).

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал, и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, но и качественно подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

**Основные задачи курса:** раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах, 10 классе;

углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;

обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;

обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

#### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Ученик должен знать и уметь к концу курса (планируемый результат):

- анализировать смысловую структуру текста.
- видеть особенности стиля художника слова.
- создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста
  - определять стиль и жанр текста
  - определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи

- исследовать текст на основе творческих заданий.
- выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные.
- составлять цитатный, сложный план к тексту
- основные признаки текста
- формальную связность, относительную завершенность высказывания
- актуальное членение предложений в тексте
- синтаксические средства связи предложений и абзацев текста

#### **Учащиеся должны:**

- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах; производить многоаспектный комплексный анализ текста.

### **Содержание программы**

#### **10 класс (34 часа)**

#### **Язык и речь (1 час)**

Богатство и выразительность русского языка.

#### **Текст как речевое произведение (1 час)**

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

#### **Основные средства связи предложений в тексте (2 часа)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

#### **Средства художественной изобразительности (3 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

#### **Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

#### **Лексические средства выразительности русского языка (3 часа)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гиперболла, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

#### **Словообразование и его изобразительные ресурсы (3 часа)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

#### **Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

#### **Морфологические средства выразительности (2 часа)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их

художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

### **Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часа)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.

Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (8 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.

Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в

художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения.

Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### **Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ за ня тия	Тематическое планирование	Содержание		Дата проведения
		Знать	уметь	
1	Язык и речь.	Русский язык среди языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Уметь использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.	
2	Текст как речевое произведение.	Понятие текста как целостного выражения мысли. Понятие о стилях и типах речи. Понятие об основной мысли текста, микротеме, ключевых словах. Понятие о выразительном чтении как тест на понимании текста.	Определять основную мысль текста, стиль текста. Уметь аргументировать свое мнение. Уметь выделять индивидуальный стиль автора.	
3	Основные средства связи предложений в тексте.	Знать основные средства связи между предложениями в тексте.	Уметь выделять средства связи между предложениями между абзацами, уметь это доказывать.	
4	Основные средства связи предложений в тексте.	Знать основные средства связи между предложениями в тексте.	Уметь выделять средства связи между предложениями между абзацами, уметь это доказывать.	
5	Средства художественной выразительности.	Знать основные языковые средства выразительности - звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация) и словесные (эпитет, сравнение, аллитерация, перифраз, метафора,	Уметь выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.	
6	Средства художественной выразительности.			
7	Средства художественной выразительности.			

		метонимия, гиперболы, олицетворение, ирония, фигуры: анафора, эпитифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.		
8	Звуковые изобразительные возможности русского языка.	Знать организующую роль ударения в стихотворной речи.	Уметь использовать в тексте основных типов интонационных конструкций. Уметь анализировать художественное произведение с точки зрения фонетико-интонационной целостности.	
9	Звуковые изобразительные возможности русского языка.			
10	Звуковые изобразительные возможности русского языка.			
11	Лексические средства выразительности.	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава. Лексика ограниченного употребления и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы. Непрерывность развития словарного состава языка.	Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.	
12	Лексические средства выразительности.			
13	Лексические средства выразительности.			
14	Словообразование и его изобразительные ресурсы.	Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.	
15	Словообразование и его изобразительные ресурсы.			
16	Словообразование и его изобразительные ресурсы.			
17	Морфологические средства выразительности.	Морфологические свойства русской речи и их	Определять грамматический род и пол живых существ.	

18	Морфологические средства выразительности.	изобразительные возможности. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.	
19	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Понятие комплексного анализа текста.	Производить комплексный анализ текста описание природы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Роль пейзажа в выражении авторской мысли.	
20	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.			
21	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.			
22	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.	
23	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.			
24	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.			
25	Синтаксические возможности русского языка. Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.  Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений, Риторический вопрос.	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений.	
26	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.			Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.

27	Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство.	побудительных предложений. Риторический вопрос. Смысловая и стилистическая роль	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений.		
28	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса.	порядка слов в предложении. Инверсия как изобразительное средство языка.			
29	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.	Употребление сложных предложений.		Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.	
30	Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	Антитеза.			
31	Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.				
32	Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.				
33	Многоаспектный лингвистический анализ текста	Знать порядок многоаспектного лингвистического анализа текста.	Уметь выполнять многоаспектный лингвистический анализ текста.		
34	Многоаспектный лингвистический анализ текста.	Знать порядок многоаспектного лингвистического анализа текста.	Уметь выполнять многоаспектный лингвистический анализ текста.		
	ИТОГО: 34 часа				

## 11 класс (34 часа)

### Язык и речь (1 час)

Богатство и выразительность русского языка.

### Текст как речевое произведение (1 час)

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.



### **Основные средства связи предложений в тексте (2 часа)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

### **Средства художественной изобразительности (3 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

### **Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

### **Лексические средства выразительности русского языка (3 часа)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гиперболы, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

### **Словообразование и его изобразительные ресурсы (3 часа)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

### **Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (3 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

### **Морфологические средства выразительности (2 часа)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

### **Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часа)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловых сторон речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (8 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.

Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### **Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ за ня тия	Тематическое планирование	Содержание		Дата проведения
		Знать	уметь	
1	Язык и речь.	Русский язык среди языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Уметь использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.	
2	Текст как речевое произведение.	Понятие текста как целостного выражения мысли. Понятие о стилях и типах речи. Понятие об основной мысли текста, микротеме, ключевых словах. Понятие о выразительном чтении как тест на понимании текста.	Определять основную мысль текста, стиль текста. Уметь аргументировать свое мнение. Уметь выделять индивидуальный стиль автора.	
3	Основные средства связи предложений в тексте.	Знать основные средства связи между предложениями в тексте.	Уметь выделять средства связи между предложениями между абзацами, уметь это доказывать.	
4	Основные средства связи предложений в тексте.	Знать основные средства связи между предложениями в тексте.	Уметь выделять средства связи между предложениями между абзацами, уметь это доказывать.	
5	Средства художественной выразительности.	Знать основные языковые средства выразительности - звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация) и словесные (эпитет, сравнение, аллитерация, перифраз, метафора,	Уметь выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.	
6	Средства художественной выразительности.			
7	Средства художественной выразительности.			

		метонимия, гипербола, олицетворение, ирония, фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.		
8	Звуковые изобразительные возможности русского языка.	Знать организующую роль ударения в стихотворной речи.	Уметь использовать в тексте основных типов интонационных конструкций. Уметь анализировать художественное произведение с точки зрения фонетико-интонационной целостности.	
9	Звуковые изобразительные возможности русского языка.			
10	Звуковые изобразительные возможности русского языка.			
11	Лексические средства выразительности.	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава. Лексика ограниченного употребления и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы. Непрерывность развития словарного состава языка.	Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.	
12	Лексические средства выразительности.			
13	Лексические средства выразительности.			
14	Словообразование и его изобразительные ресурсы.	Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.	
15	Словообразование и его изобразительные ресурсы.			
16	Словообразование и его изобразительные ресурсы.			
17	Морфологические средства выразительности.	Морфологические свойства русской речи и их	Определять грамматический род и пол живых существ.	

18	Морфологические средства выразительности.	изобразительные возможности. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.	
19	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Понятие комплексного анализа текста.	Производить комплексный анализ текста описание природы в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Роль пейзажа в выражении авторской мысли.	
20	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.			
21	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.			
22	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.	
23	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.			
24	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.			
25	Синтаксические возможности русского языка. Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.  Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений, Риторический вопрос.	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений.	
26	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.			Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.

27	Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство.	побудительных предложений. Риторический вопрос. Смысловая и стилистическая роль	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений.		
28	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса.	порядка слов в предложении. Инверсия как изобразительное средство языка.			
29	Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.	Употребление сложных предложений.		Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.	
30	Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	Антитеза.			
31	Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.				
32	Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.				
33	Многоаспектный лингвистический анализ текста	Знать порядок многоаспектного лингвистического анализа текста.	Уметь выполнять многоаспектный лингвистический анализ текста.		
34	Многоаспектный лингвистический анализ текста.	Знать порядок многоаспектного лингвистического анализа текста.	Уметь выполнять многоаспектный лингвистический анализ текста.		
	ИТОГО: 34 часа				

### Учебно-методическое обеспечение, ЭОР

- [fipi.ru](http://fipi.ru)

- [www.ege.edu.ru/ru](http://www.ege.edu.ru/ru)

- [ege.sdangia.ru](http://ege.sdangia.ru)

- [ege.yandex.ru](http://ege.yandex.ru)