

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Каркалайская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена на заседании школьного методического объединения классных
руководителей

Протокол № 1

От 23 августа 2024 г.

Руководитель ШМО


Погудина Л.Н.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

От 26 августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МОУ «Каркалайская СОШ»  Л.Я. Подчерцева

Приказ №83

от 26 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР В КРАСКАХ»

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Лямина И.А.,

учитель МОУ «Каркалайская СОШ»

с.Каркалай, 2024 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа объединения «Мир в красках» для учащихся 11-15 лет разработана в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет. Учебная нагрузка составляет 1 час в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа на год.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Направления деятельности.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий:

- беседы,
- практические работы,
- выставки,
- творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки:

- упражнения для глаз,
- упражнения для осанки,
- упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

2. Цели и задачи программы

Цель:

- создание условий для развития способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС, привитие интереса к изобразительному искусству.

- активизация творческих способностей, формирование художественно-эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Мир в красках».

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;

- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;

3. Содержание программы

На протяжении всего учебного года обучающиеся учатся работать разнообразными художественными материалами: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, восковые карандаши, цветные мелки - пастель, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

3.1. Основные разделы программы

№№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
	Живопись. Монументальная, станковая живопись. Отличие монументальной живописи от станковой. Знакомство с разнообразием техник: мозаика, фреска. Беседы по произведениям искусства.	24
	Люди и животные. Пропорции, приемы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица, человека.	5
	Сказочный жанр. Сказочные герои в сказках, мифах, легендах, история их возникновения. Иллюстрация. Силуэт.	5
	ИТОГО:	34

3.2. Содержание программы

№ занятия	Название раздела	Виды УУД (универсальных учебных действий)
1.	<p>Вводное занятие «Как стать художником?» ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Выявление интересов к изобразительному творчеству. Планирование работы на кружке. Тестирование (вводное).</p>	<p>Организация практической деятельности. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>
2.	<p>«Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков. ТЕОРИЯ: Просмотр и анализ детских рисунков. Ознакомление с техниками исполнения рисунков. ПРАКТИКА: Выбор техники исполнения рисунка. Выполнение индивидуального рисунка.</p>	<p>Предметные: научиться классифицировать контраст, тон, тональные отношения, сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические и хроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы. Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности</p>
3.	<p>«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок. ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления. ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.</p>	<p>Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников.</p>
4.	<p>«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Цветовое решение. ПРАКТИКА: Выполнение рисунка в цвете акварелью. Обводка черной гелиевой ручкой. Выполнение декоративных элементов рисунка цветными гелиевыми ручками.</p>	<p>Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников.</p>

5.	<p>«Город мастеров» - работа в технике граттаж. ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники. ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>
6.	<p>«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Контур рисунка. Акварельная заливка. ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
7.	<p>«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Прорисовывание элементов изображения (фактура). ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
8.	<p>«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается</p>	<p>Смешение цветов, отпечаток. Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>

	<p>влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, стекло. На стекло или плитку наносят рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.</p>	
9.	<p>Приём рисования по-сырому. Небо и земля. ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли</p>	<p>Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий на мокрой бумаге. Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию</p>
10.	<p>Использование акварельных карандашей в рисовании цветов. ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.</p>	<p>Смешение цветов, передача настроения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
11.	<p>Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок. ТЕОРИЯ: Правила композиции. ПРАКТИКА: Рисование композиции.</p>	<p>Рисование планов. Прорисовывание образных облаков. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
12.	<p>Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Цветовое решение. ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор. ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.</p>	<p>Смешение цветов, передача настроения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>

13.	<p>Рисование по-сырому. Натюрморт «Цветы». ТЕОРИЯ: Приемы рисования по-сырому. ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!</p>	<p>Смешение цветов, передача настроения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
14.	<p>Техника гелиевых ручек. Натюрморт «Цветы». ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. ПРАКТИКА: Прорисовывание гелиевой ручкой натюрморта, выполненного акварельными красками по влажному листу. Передать объем.</p>	<p>Передача настроения, объема. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
15.	<p>Многослойная живопись или сухим по-сырому. Горный пейзаж. ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим. Первый план.</p>	<p>Смешение цветов, передача настроения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
16.	<p>Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка». ПРАКТИКА: Рисование рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.</p>	<p>Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>
17.	<p>Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Сказочная птица».</p>	<p>Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.</p>

	<p>ПРАКТИКА: Рисование рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>
18.	<p>Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.</p>	<p>Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников и своих одноклассников.</p>
19.	<p>Узор и орнамент. ТЕОРИЯ: Построение узора. Орнамент. Ритм. ПРАКТИКА: Рисование орнамента на изображении. (Ваза, коты и т. д.) . Техника исполнения по выбору.</p>	<p>Орнаментальная композиция Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
20.	<p>«Подводное царство» - рисование рыбок. ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб. ПРАКТИКА: Рисование морского дна в технике по выбору.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественнотворческих задач.</p>
21.	<p>Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах</p>	<p>Ритм геометрических пятен. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в</p>

	<p>понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.</p>	<p>познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
22.	<p>Техника гризайль. ТЕОРИЯ: Обучение приемам техники. ПРАКТИКА: Рисование натюрморта</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>
23.	<p>Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.</p>	<p>Орнаментальная композиция Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
24.	<p>Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети». ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы. Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.</p>	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>

25.	<p>Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Творческая работа «Жар-птица». ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции. ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в теплой гамме.</p>	<p>Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы</p>
26.	<p>Техника гелиевых ручек. Холодная цветовая гамма. Творческая работа «Птица-зима». ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции. ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в холодной гамме.</p>	<p>Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы</p>
27.	<p>«Зимний пейзаж. Сказочный иней» Техника рисования гуашью и цветными гелиями. ТЕОРИЯ: Правила построения пейзажа. Техника рисования гуашью и цветными гелиями. ПРАКТИКА: Рисунок зимнего пейзажа. На первом плане дерево. Цветным гелием изобразить на дереве иней.</p>	<p>Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников и своих одноклассников.</p>
28.	<p>Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Летний пейзаж». ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки. ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.</p>	<p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения задания. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>

		одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)
29.	<p>Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Натюрморт». ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки. ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.</p>	<p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>
30.	<p>«Натюрморт». Техника рисования точками «пуантилизм». ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером. ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.</p>	<p>Научиться рисовать точками. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>
31.	<p>Техника рисования объемной картины. Весенний пейзаж. ТЕОРИЯ: Использование салфеток и техники папье-маше для создания объема. ПРАКТИКА: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки, клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.</p>	<p>Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников и своих одноклассников.</p>
32.	<p>Техника набрызг. Коллективная творческая работа «Космос». ТЕОРИЯ: Приемы работы в техники набрызг.</p>	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные:</p>

	<p>ПРАКТИКА: Рисование творческой работы по этапам. Отрисовать изображения, сделать заливки, выполнить набрызг. Соединить изображения на едином фоне.</p>	<p>овладевать техникой и способами аппликации, набрызга развивать чувство цвета и композиции, участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>
33.	<p>Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Рисунок. Цветовое решение. ТЕОРИЯ: Правила композиции. Правила рисования человека. ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.</p>	<p>Умение рисовать пейзаж, людей, транспорт. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>
34.	<p>Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА: Организация выставки работ. Тестирование (итоговое).</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p>

3.3. Учебно-тематический план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	Дата проведения
		Всего	Теория	Практика			
1.	<i>Вводное занятие «Как стать художником?»</i> ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Выявление интересов к изобразительному творчеству. Планирование работы на кружке. ПРАКТИКА: Тестирование (вводное)	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие	вводная аттестация	
2.	<i>«Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков.</i> ТЕОРИЯ: Просмотр и анализ детских рисунков. Ознакомление с техниками исполнения рисунков. ПРАКТИКА: Выбор техники исполнения рисунка. Выполнение индивидуального рисунка.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
3.	<i>«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок.</i> ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления. ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
4.	<i>«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Цветовое решение.</i> ПРАКТИКА: Выполнение рисунка в цвете акварелью. Обводка черной гелиевой ручкой. Выполнение декоративных элементов рисунка цветными гелиевыми ручками.	1		1	практическое занятие		
5.	<i>«Город мастеров» - работа в технике граттаж.</i> ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники. ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
6.	<i>«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми</i>	1	0,5	0,5	беседа,		

	ручками. Контур рисунка. Акварельная заливка. ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.				практическое занятие		
7.	«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Прорисовывание элементов изображения (фактура). ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
8.	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, стекло. На стекло или плитку наносят рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
9.	Приём рисования по-сырому. ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
10.	Использование акварельных карандашей в рисовании цветов.	1	0,5	0,5	беседа,		

	<p>ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.</p> <p>ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.</p>				практическое занятие		
11.	<p>Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок.</p> <p>ТЕОРИЯ: Правила композиции.</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование композиции.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
12.	<p>Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Цветовое решение.</p> <p>ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.</p> <p>ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
13.	<p>Рисование по-сырому. Натюрморт «Цветы».</p> <p>ТЕОРИЯ: Приемы рисования по-сырому.</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
14.	<p>Техника гелиевых ручек. Натюрморт «Цветы».</p> <p>ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек.</p> <p>ПРАКТИКА: Прорисовывание гелиевой ручкой натюрморта, выполненного акварельными красками по влажному листу. Передать объем.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
15.	<p>Многослойная живопись или сухим по сухому. Горный пейзаж.</p> <p>ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.</p> <p>ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим. Первый план.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие	промежуточная аттестация	
16.	<p>Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка».</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование рисунка и покрытие его акварелью.</p>	1		1	практическое занятие		

	<p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.</p> <p>Материалы: масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти.</p> <p>Способ получения изображения: рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.</p>						
17.	<p>Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Сказочная птица».</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование рисунка и покрытие его акварелью.</p> <p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.</p> <p>Материалы: масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти.</p> <p>Способ получения изображения: рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.</p>	1		1	практическое занятие		
18.	<p>Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.</p> <p>ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
19.	<p>Узор и орнамент.</p> <p>ТЕОРИЯ: Построение узора. Орнамент. Ритм.</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование орнамента на изображении. (Ваза, коты и т. д.) . Техника исполнения по выбору.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
20.	<p>«Подводное царство» - рисование рыбок.</p> <p>ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.</p> <p>ПРАКТИКА: Рисование морского дна в технике по выбору.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
21.	<p>Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.</p> <p>ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.</p> <p>ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		

22.	Техника гризайль. ТЕОРИЯ: Обучение приемам техники. ПРАКТИКА: Рисование натюрморта.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
24.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети». ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы. Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.	1		1	практическое занятие		
25.	Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Творческая работа «Жар-птица». ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции. ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в теплой гамме.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
26.	Техника гелиевых ручек. Холодная цветовая гамма. Творческая работа «Птица-зима». ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции. ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в холодной гамме.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
27.	«Зимний пейзаж. Сказочный иней» Техника рисования гуашью	1	0,5	0,5	беседа,		

	<p>и цветными гелиями. ТЕОРИЯ: Правила построения пейзажа. Техника рисования гуашью и цветными гелиями. ПРАКТИКА: Рисунок зимнего пейзажа. На первом плане дерево. Цветным гелием изобразить на дереве иней.</p>				практическое занятие		
28.	<p>Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Летний пейзаж». ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки. ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
29.	<p>Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Натюрморт». ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки. ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
30.	<p>«Натюрморт». Техника рисования точками «пуантилизм». ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером. ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
31.	<p>Техника рисования объемной картины. Весенний пейзаж. ТЕОРИЯ: Использование салфеток и техники папье-маше для создания объема. ПРАКТИКА: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки, клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
32.	<p>Техника набрызг. Коллективная творческая работа «Космос». ТЕОРИЯ: Приемы работы в техники набрызг.</p>	1	0,5	0,5	беседа, практическое		

	ПРАКТИКА: Рисование творческой работы по этапам. Отрисовать изображения, сделать заливки, выполнить набрызг. Соединить изображения на едином фоне.				занятие		
33.	Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Рисунок. ТЕОРИЯ: Правила композиции. Правила рисования человека. ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие		
34.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА: Организация выставки работ. Тестирование (итоговое).	1		1	практическое занятие	итоговая аттестация	
	ИТОГО:	34	14,5	19,5			

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- располагать правильно рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- использовать разнообразные техники работы гуашью: монотипия, тычки кисточкой, «набрызг», «мазковая» техника, печать порошком по трафарету и др.;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- проявлять способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- уметь сотрудничать в художественной деятельности;
- развивать воображение, наблюдательность;
- совершенствовать эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строить рисунок на основе геометрических форм.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу курса «Мир в красках»

Учащиеся должны знать:

- правила науки о цветоведении (основные цвета, цветовой тон, колорит, холодные и теплые цвета, контраст и т. д.)
- основы композиций;
- правила безопасной работы с ножницами, кистью, карандашами и др. материалами;
- правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия рисунка, живописи, картины, иллюстрации, узора, палитры;
- виды художественной росписи; характерные черты народных росписей;

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет» и т. д;
- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

- сидеть правильно за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- работать свободно карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- работать правильно акварельными и гуашевыми красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность).
- выполнять узоры из декоративных форм;
- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- анализировать художественные произведения;
- уметь правильно составлять композиции;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму предметов, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать правильно акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их форм, очертаний;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- определять и изображать правильно форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- применять творчески простейшие приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, витраж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии и уметь выражать свои мысли посредством художественного произведения;
- составлять композиции, узоры на заданную тему;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- работать с природными материалами.

5. Календарный учебный график

Год обучения: со 02.09.2024 по 26.05.2025 г.г.

Месяцы	№ недели	Даты	Количество часов/ из них на контроль	Аттестация учащихся
сентябрь	1	02-06	1	вводная аттестация
	2	09-13	1	
	3	16-20	1	
	4	23-27	1	
октябрь	5	30.09-04.10	1	
	6	07-11	1	
	7	14-18	1	
	8	21-25	1	
ноябрь	9	05-08	1	
	10	11-15	1	
	11	18-22	1	
	12	25-29	1	
декабрь	13	02-06	1	
	14	09-13	1	
	15	16-20	1	промежут.аттестация
	16	23-27	1	
январь	17	30.12-10.01	1	
	18	13-17	1	
	19	20-24	1	
	20	27-31	1	
февраль	21	03-07	1	
	22	10-14	1	
	23	17-21	1	
	24	24-28	1	
март	25	03-07	1	
	26	10-14	1	
	27	17-21	1	
апрель	28	31.03-04.04	1	
	29	07-11	1	
	30	14-18	1	
	31	21-25	1	
май	32	28-30	1	
	33	12-16	1	
	34	19-23	1	итоговая аттестация
Всего учебных недель	34			
Всего часов по программе			34	

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет с хорошим освещением, аудио-, видеоаппаратурой, проектором, наличие печатных информационных источников: книги по руководству рисования, стенд для выставок рисунков, мольберты.

Техническое оснащение:

- акварель,
- бумага для рисования А4, А3, А2,

- бумага офисная «Снегурочка»,
- бумага цветная двухсторонняя,
- газета для папье-маше,
- гуашь,
- губка поролоновая,
- желток яичный (для техники граттаж),
- зубочистки деревянные,
- карандаши акварельные,
- карандаши масляные,
- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- картон цветной,
- кисти,
- клей ПВА,
- лак прозрачный,
- ластик,
- линейка длинная,
- маркеры (черные и цветные),
- масляные мелки,
- масляные карандаши,
- палитра,
- плитка кафельная светлая однотонная или орг.стекло,
- ручки гелиевые (черные и цветные),
- салфетки бумажные,
- тарелки бумажные одноразовые или деревянные разделочные доски,
- фломастеры цветные (черные и цветные).

7. Формы аттестации/контроля

Контроль уровня достижения планируемых результатов осуществляется через промежуточную и итоговую аттестацию, которые проходят в форме тестов, выставок, конкурсов.

8. Оценочные материалы

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

9. Методическое обеспечение

1. Литература.

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
3. Горяева Н.А. 5 класс. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2011 год.
4. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
5. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.artsait.ru>

3. Наглядные пособия.

1. Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства.
2. Таблицы. Введение в цветоведение.
3. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
7. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
8. Альбомы с демонстрационным материалом.
9. Дидактический раздаточный материал.

4. Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Музыкальная колонка.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Вводный и итоговый контроль
по предмету «Мир в красках»
(«Словарь юного художника»)
Вариант 1**

Фамилия, имя

учащегося _____ **Класс** _____

Выбери правильный вариант ответа на каждый из предложенных вопросов:

Задание 1. Картина, на которой изображены фрукты и овощи - это:

- пейзаж
- натюрморт
- портрет

Задание 2. Художник, изображающий животных - это:

- портретист
- анималист
- маринист

Задание 3. В изобразительном искусстве художественно-выразительными средствами являются:

- звук и мелодия
- движение и пластика
- линия и цвет

Задание 4. Картина, на которой художник изобразил себя, называется:

- портрет
- автопортрет
- фотография

Задание 5. Если художник изобразил на картине сцены из жизни святых, то такая картина относится:

- к бытовому жанру
- к религиозному жанру
- к мифологическому жанру

Задание 6. Использование в одной картине разных художественных материалов (например, карандашей и фломастеров, красок и мелков) - это:

- смешанная техника
- юмористическая техника
- смешная техника

Задание 7. Орнамент бывает:

- народный, авторский
- растительный, животный, геометрический
- полезный, вредный

Задание 8. Пропорция - это:

- безразмерность частей фигуры
- соразмерность частей фигуры
- трёхмерность частей фигуры

Задание 9. Набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство) - это:

- фактура
- цветовая гамма
- коллаж

Задание 10. Быстро сделанный рисунок - это:

- отбросок
- набросок
- черновик

Ответы к варианту 1

Задание 1 натюрморт

Задание 2 анималист

Задание 3 линия и цвет

Задание 4 автопортрет

Задание 5 к религиозному жанру

Задание 6 смешанная техника

Задание 7 растительный, животный, геометрический

Задание 8 соразмерность частей фигуры

Задание 9 цветовая гамма

Задание 10 набросок

**Вводный и итоговый контроль
по предмету «Мир в красках»
(«Словарь юного художника»)**

Вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____ **Класс** _____

Выбери правильный вариант ответа на каждый из предложенных вопросов:

Задание 1. Картина, на которой изображена живая природа - это:

- натюрморт
- пейзаж
- портрет

Задание 2. Художник, изображающий людей - это:

- портретист
- анималист
- маринист

Задание 3. В музыкальном искусстве художественно-выразительными средствами являются:

- звук и мелодия
- движение и пластика
- линия и цвет

Задание 4. Картина, на которой художник изобразил фрукты и овощи, называется:

- фотография
- натюрморт
- портрет

Задание 5. Если художник изобразил на картине сцены сражения, то такая картина относится:

- к батальному жанру
- к бытовому жанру
- к бальному жанру

Задание 6. Создание картины путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре - это:

- смешанная техника
- коллаж
- смешная техника

Задание 7. Орнамент служит для:

- устрашения
- украшения различных предметов
- укрепления предметов

Задание 8. Предметы на картине организуют:

- последовательность событий
- первый и второй план
- плоскость

Задание 9. Дощечка для смешивания красок - это:

- пленэр
- коллаж
- палитра

Задание 10. Быстро сделанный рисунок - это:

- отбросок
- эскиз
- черновик

Ответы к варианту 2

Задание 1 пейзаж

Задание 2 портретист

Задание 3 звук и мелодия

Задание 4 натюрморт

Задание 5 к батальному жанру

Задание 6 коллаж

Задание 7 украшения различных предметов

Задание 8 первый и второй план

Задание 9 палитра

Задание 10 эскиз

**Вводный и итоговый контроль
по предмету «Мир в красках»
(«Словарь юного художника»)**

Вариант 3

Фамилия, имя учащегося _____ Класс _____

Выбери правильный вариант ответа на каждый из предложенных вопросов:

Задание 1. Картина, на которой изображен человек - это:

- пейзаж
- портрет
- натюрморт

Задание 2. Художник, изображающий море - это:

- портретист
- анималист
- маринист

Задание 3. В танцевальном искусстве художественно-выразительными средствами являются:

- звук и мелодия
- движение и пластика
- линия и цвет

Задание 4. Картина, на которой художник изобразил природу, называется:

- фотография
- портрет
- пейзаж

Задание 5. Если художник изобразил на картине сцены из жизни людей, то такая картина относится:

- к батальному жанру
- к бытовому жанру
- к анималистическому жанру

Задание 6. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки - это:

- смешанная техника
- живопись
- графика

Задание 7. Орнамент - это узор, основанный на:

- повторе и чередовании элементов
- вращении элементов
- увеличении и уменьшении элементов

Задание 8. Композиционным центром картины является:

- самый мелкий предмет
- самый главный, как правило, самый крупный предмет
- самый дальний предмет

Задание 9. Живопись, создаваемая под открытым небом, на природе - это:

- пленэр
- коллаж
- цветовая гамма

Задание 10. Быстро сделанный рисунок - это:

- отбросок
- этюд
- черновик

Ответы к варианту 3

Задание 1 портрет

Задание 2 маринист

Задание 3 движение и пластика

Задание 4 пейзаж

Задание 5 к бытовому жанру

Задание 6 графика

Задание 7 повторе и чередовании элементов

Задание 8 самый главный, как правило, самый крупный предмет

Задание 9 пленэр

Задание 10 этюд

Справочник юного художника

Воздушная перспектива - наблюдая изменения цвета предметов по мере их удаления, мы получаем ощущение дали, воздушного пространства. Эффекты воздушной перспективы зависят от прозрачности воздуха, его загрязненности, насыщенности водяными парами.

Воздушная перспектива - это изменение яркости и четкости предметов, а также их цвета по мере удаления от точки наблюдения. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом - глубина кажется более светлой, чем передний план. Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Такую перспективу еще называют цветовой. Тональная перспектива - понятие техники живописи. Тональная перспектива - это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. Принципы тональной перспективы первым обосновал Леонардо да Винчи.

Граттаж (слово французское, оно означает - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Гризайль (фр.слово, оно означает - серый) - это разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого).

В некоторых словарях и справочниках понятия живописи и декоративной росписи не различают или объединяют, поэтому и определения гризайля носят двойственный характер. Например: «Однотонная, монохромная живопись, обычно имитирующая скульптурный рельеф», и она же: «выполняет роль декоративной росписи или панно». Для подобных определений характерно не только отождествление понятий живописи и росписи, но также терминов «однотонный» и «монохромный», «живописность» и «графичность», «скульптура», «пластика», «рельеф». В теории искусства эти понятия различают.

Гризайль не является ни техникой изображения, ни жанром ни, тем более, материалом, а именно разновидностью изобразительного искусства. В зависимости от назначения, рода изобразительной поверхности, материалов и технических приёмов гризайль может быть ближе, подобно акварели, к рисунку или графике, например в подготовительных эскизах или набросках кистью и тушью, сепией или соусом. К такой технике близки монохромные рисунки углём, сажей, мелом, сангиной, пастелью. Но к гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными, гуашью, темперой или маслом.

Тончайшие градации оттенков одного цвета позволяли мастерам гризайля превосходно передавать объём, светотеневую моделировку. В технике гризайльной живописи выполняли наброски с натуры и с образцов античной пластики ученики художественных академий. Способность гризайля имитировать живописными средствами скульптурный рельеф широко использовалась в украшении интерьеров дворцов и особняков (Вестибюль дворца усадьбы Кусково в Москве, Парадный кабинет Александра I в Екатерининском дворце Царского Села). Нередко мастера намеренно прибегали к оптической иллюзии, заставляя зрителя ломать голову, что же перед ним: произведение скульптуры или живописи.

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись

(жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донец еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донцев с подкраской был Л. В. Мельников.

В нижегородских росписях можно различить два типа - **павловские и городецкие росписи**, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы пышные «розаны», писанные широко и декоративно. По выражению А.В.Бакушинского мастер стал подлинным живописцем. Об этом же говорит и В.С.Воронов, писавший, что «нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи...» Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны - ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбеленные тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен - от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна. Поэтому она очень обобщена, проста по приемам, свободна в движении кисти. Характерны городецкие цветочные росписи, многокрасочные и выразительные работы мастеров А. Е. Коновалова и Д. И. Крюкова

Линейная перспектива - в изобразительном искусстве перспектива - это изображение предметов, полученное на какой-либо поверхности в соответствии с кажущимися изменениями их величины, четкости очертания форм и светотеневых отношений.

Линейная перспектива связана со зрительным уменьшением величины и изменением формы объекта.

Первое зрительное восприятие в пространстве - это видимая величина предметов. По ней судят о том, как далеко они отстоят от точки наблюдения. Чем дальше предмет находится от точки наблюдения, тем он кажется меньше. Параллельные линии, уходящие от наблюдателя в горизонтальной плоскости, сходятся на горизонте, на понижающейся местности - ниже горизонта, а на повышающейся - выше. При этом вертикальные линии в перспективе остаются вертикальными.

Монотипия (др.греч. слово, оно означает - один, единственный, - изображение, отпечаток) - разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой. Изображение в этой технике наносится художником кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, стекло или кафельную плитку, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке. Гравирование в технике монотипии отсутствует, так же, как и возможность тиражирования.

Печатная форма остаётся плоской, с неё можно получить только один качественный отпечаток (отсюда название), второй получается бледным. После печати краска смывается и художник может использовать металлическую пластину вторично, но для иного изображения.

Характерная особенность монотипии - мягкость тональных переходов, размытость контуров, ощущение свободного мазка, подобного живописи. Во многих случаях монотипия напоминает акварель по влажной бумаге. Монотипия может быть чёрно-белой или цветной. В последнем случае используют типографские или обезжиренные масляные краски, а также печать на цветную бумагу.

Натюрморт (слово французское, буквально оно означает «мертвая природа»). Это ведь нарисованная природа. **Натюрмортом** называют картины, на которых изображены фрукты, цветы, рыба и так далее.

Орнамент (лат. слово, оно означает - «снаряжение, вооружение», «вооружать, снаряжать, снабжать необходимым»). В словаре В. И. Даля читаем: «Украшение, прикраса, особенно в зодчестве»; близко понятиям «узор», «узорочье»: сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, представляющие собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения.

В современной теории формообразования все разновидности орнаментов рассматривают в качестве результата постоянно действующей в истории искусства абстрагирующей тенденции конкретно-предметных форм, заимствованных из природы, но преобразованных с помощью ритмико-моторных навыков и мифологических представлений об устройстве мира. Иные формы возникают непосредственно из абстрактных понятий и представлений, к ним относятся магические, солярные знаки. Происхождение третьих спорно. Например Меандр - один из древнейших линейных, или геометрических, *орнаментов*, известный по архаической крито-микенской и аттической вазописи VIII-VII в. до н.э. Его происхождение трактуется различным образом.

Панно́ (фр. Слово, оно означает - кусок ткани) - вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Главной особенностью панно являются размеры, форма и содержание. Они тщательно соотносятся с восприятием зрителя и интерьером здания. Картина выполняется обычной техникой живописи на холсте, затем ее вставляют в раму и устанавливают на специально отведенное ей место. К примеру, в комнате, зале, вестибюле, на лестнице.

Панно, выполненные на внешних стенах здания из цветных плиток или в технике фрески, называют иногда муральми.

1. Гладкая или с живописными, скульптурными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.

2. Картина на холсте, постоянно занимающая какой-н. участок стены.

Пейза́ж (слово французское, оно означает - страна, местность), изображение преображённая человеком природа. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Портре́т (слово французское, оно означает «воспроизводить что-либо черта в черту, «личность; особа») - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе

художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии, видео), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

Стилизация - воспроизведение или «имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте». Понятие, производное от термина «стиль».

В изобразительном и декоративном искусстве - творческий метод, основанный на отношениях: стилизуемый образец - стилизующая композиция. Стиль - редко достигаемая целостность качеств; не случайно его именуют «неосуществленной идеальной тенденцией». Стиль непреднамерен, его возникновение спонтанно; стилизация - результат предварительных размышлений или заданности прототипа, иконографического источника, который именуют стилизуемым. Стилизацию следует отличать от абстрагирования (обобщения формы с отвлечением от случайных и несущественных качеств) и геометризации (упрощения с акцентированием геометрической основы формы).

Стилизация предполагает сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства. Мысленное перенесение художника в избранную им эпоху, место и время (хронотоп) определяет творческий метод, объекты изображения, аксессуары, атрибуты, колорит, манеру, технические приемы и материалы. Таковы лучшие произведения русских художников объединения «Мир искусства» характерные ретроспективными устремлениями.

Техника рисования «по-сухому» (техника зародилась в Италии) - нанесение краски на сухой лист бумаги, они хороши тем, что позволяют писать работу с перерывами, возвращаясь к ней по мере необходимости. Тут тоже имеются однослойные и многослойные техники.

Техника рисования «по-сырому» или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому (слово французское, оно означает «работать в воде» - техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.
