


Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Каркалайская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена на заседании школьного
методического объединения классных
руководителей
Протокол № 1
От 23 августа 2024 г.
Руководитель ШМО 
Погудина Л.Н.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 26 августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МОУ «Каркалайская
СОШ»  Л.Я. Подчерцева
Приказ №83
от 26 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель: Лямина И.А.,
библиотекарь МОУ «Каркалайская СОШ»

с.Каркалай, 2024 год

1. Пояснительная записка

Программа «Мир театра» составлена в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Программа ориентирована на учащихся 7-11 лет. Учебная нагрузка составляет 1 час в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа на год. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Программа реализует художественное направление дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Направление деятельности: художественное.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, реализуется на ознакомительном уровне, который предполагает освоение элементарной грамотности учащихся в театральной деятельности через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Срок реализации программы – 1 год (34 часа, 1 час в неделю)

2. Цели и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие речевой культуры;
5. Развитие эстетического вкуса.
6. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
1 раздел. Вводное занятие (1 ч.)						
1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр-экспромт»:	1	1		Беседа. Решение организационных вопросов	

	«Колобок».					
2 раздел. Театральная игра (7 ч.)						
2	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Входная диагностика
3	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Ижевска и других городов (презентация)	1	1		Фронтальная работа. Просмотр презентаций	
4	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа	Исполнение роли
5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам. Вид деятельности: Отгадывание заданий викторины	1		1	Фронтальная работа	
6-7	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». Вид деятельности: Распределение ролей	2	1	1	Индивидуальная работа	
8	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	0,5	0,5	Групповая работа, словесные методы	

	Вид деятельности: Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.					
3 раздел. Ритмопластика (3 ч.)						
9	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Вид деятельности: Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1	0,5	0,5	Наглядные методы	
10	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Вид деятельности: Разучиваем игры-пантомимы. (Что такое пантомима).	1	0,5	0,5	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	
11	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Вид деятельности: Конкурс на лучшего чтеца	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа	Исполнение роли
4 раздел. Культура и техника речи (6 ч.)						
12-13	Культура и техника речи Инсценирование постановки. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ». Радиотеатр; озвучиваем	2	1	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	

	<p>сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p> <p>Вид деятельности: Работа над постановкой дыхания.</p> <p>Репетиция сказки.</p>					
14-16	<p>Инсценирование мультсказок</p> <p>По книге «Лучшие мультики малышам».</p> <p>Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев</p> <p>Вид деятельности: Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью</p>	3	1	2	Фронтальная работа	Промежуточная аттестация. Выступление (исполнение роли)
17	<p>Виды театрального искусства.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».</p> <p>Инсценирование понравившихся диалогов.</p> <p>Вид деятельности: Презентация «Виды театрального искусства».</p> <p>(Интернет – ресурсы)</p>	1	0,5	0,5	Словесные формы работы	
5 раздел. Основы театральной культуры. (3 ч.)						
18	<p>Основы театральной культуры.</p> <p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения.</p>	1	0,5	0,5	Групповая работа, поисковые методы	

	Вид деятельности: Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. (фонохрестоматия)					
19	Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Вид деятельности: Электронная презентация «Правила поведения в театре». (Правила диалога).	1	0,5	0,5	игра	
20	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Вид деятельности: соревнование.	1		1	Индивидуальная работа	
6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (13 ч.)						
21-23	Инсценирование народных сказок о животных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Вид деятельности: Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами. (Отработка умения работать с пальчиковыми куклами)	3	1	2	Фронтальная работа, словесные методы	
24-25	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2		2	Отработка дикции	Исполнение роли в спектакле
26-29	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	4		4	Словесные и наглядные методы	

	Вид деятельности: Репетиции, подбор костюмов, реквизита.					
30-33	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Вид деятельности: Репетиции, подбор костюмов, реквизита	4	1	3	Словесные и наглядные методы	Итоговый контроль. Выступление (исполнение роли в спектакле)
7 раздел. Заключительное занятие (1 ч.)						
34	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Вид деятельности: «Капустник» - показ любимых инсценировок. (Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года)	1	0,5	0,5	Фронтальная работа. Словесные методы	
	ИТОГО:	34	12,5	21,5		

Содержание программы (34 часа).

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

1 раздел. Вводное занятие (1 ч.)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами городов Ижевск и Москвы (презентация).

2 раздел. Театральная игра (7 ч.) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя.

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика (3 ч.) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя.

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

- развивать координацию движений;

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи (6 ч.) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя.

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

- связную образную речь, творческую фантазию;

- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

- произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. (3 ч.) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя.

- познакомить детей с театральной терминологией;

- с основными видами театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (13 ч.) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя.

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие (1 ч.)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5.Календарный учебный график

Месяцы	№ недели	Даты	Кол-во	Аттестация уч-ся
--------	----------	------	--------	------------------

			часов	
Сентябрь	1	02-06	1	
	2	09-13	1	Входная диагностика
	3	16-20	1	
	4	23-27	1	
Октябрь	5	30.09-04.10	1	
	6	07-11	1	
	7	14-18	1	
	8	21-25	1	
	9	05-08	1	
Ноябрь	10	11-15	1	
	11	18-22	1	
	12	25-29	1	
Декабрь	13	02-06	1	
	14	09-13	1	
	15	16-20	1	
	16	23-27	1	Промежуточная аттестация. Выступление (исполнение роли)
Январь	17	30.12-10.01	1	
	18	13-17	1	
	19	20-24	1	
	20	27-31	1	
Февраль	21	03-07	1	
	22	10-14	1	
	23	17-21	1	
	24	24-28	1	
Март	25	03-07	1	
	26	10-14	1	
	27	17-21	1	
Апрель	28	31.03-04.04	1	
	29	07-11	1	
	30	14-18	1	
	31	21-25	1	
	32	28-30	1	
Май	33	12-16	1	Итоговый контроль. Выступление (исполнение роли в спектакле)
	34	19-23	1	
Всего учебных недель	34			
Всего часов по программе			34	

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- классная комната
- техническое оснащение (компьютер, экран, проектор).
- актовый зал (импровизированная сцена).

- видеоматериалы, аудиоматериалы.

7.Формы аттестации/контроля

Контроль уровня достижения планируемых результатов осуществляется через входную, промежуточную, итоговую аттестацию.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

8.Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения: **Входная** диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Промежуточная аттестация предусмотрена в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- практическое задание (работа над литературным произведением)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговое выступление

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в информационную карту.

9.Методические материалы

Программа «Мир театра» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы. Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

10. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) общая цель воспитания в общеобразовательной организации - личностное развитие школьников.

Программа «Мир театра» позволяет создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу - время, потехе - час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Календарный план воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Сроки	Примечание
1	Информационный клуб, посвященный Дню учителя.	04.10.2024	Подготовка сценки, чтение стихов по ходу сценария
2	Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла»	25.10.2024	Участие в сценарии праздника
3	Новогодний праздник	26.12.2024	Участие в сценарии праздника
4	Конкурсная программа «Тяжело в ученье- легко в бою», посвященная Дню Защитников Отечества.	21.02.2025	Подготовка сценки, чтение стихов по ходу сценария
5	Конкурсная программа «Самая привлекательная и обаятельная»	07.03.2025	Подготовка сценки, чтение стихов по ходу сценария
6	Концерт, посвященный 80-ой годовщине Победы в ВОВ	09.05.2025	Исполнение стихов

11.Список литературы

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в д.с.» М.2014г.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в д.с» М.2006г.
3. Артемонова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. 1997г.
4. Алянский Ю. «Азбука театра» М.1998г.
5. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.
6. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
7. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С-П.2011г.
8. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня». С-П. 2012г.
9. Лыкова И.А. « Театр на пальчиках» М.2012г.
10. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок» М. 2012г.
11. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в д.с.». М.2009г.
12. Распопов А.Г. « Какие бывают театры».Изд-во: Школьная пресса 2011
13. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики»
14. Сорокина Н.Ф. « Играем в кукольный театр» М.АРКТИ ,2002г.
15. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов» М.1997г.

16. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Ст. гр.» 2009г
17. Чурилова Э.Г. «Театрализованная деятельность» 2001г.
18. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М. 2011г.
19. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.2009г.
20. Щёткин Л.В. «Театральная деятельность». М.2008г.
21. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.2010г.
22. Интернетресурсы:
<https://multiurok.ru/files/litieraturno-tieatral-nyi-kruzhok-etiud.html?reg=ok>
http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
<http://www.solnet.ee>
<http://artclassic.edu.ru>
<http://window.edu.ru.window/method>
<http://music.edu.ru>]

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD–диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

